

Harmonik JACOB e WALDIR

Guia de uso



Visão Geral

Posicionamento de cada elemento



Figura 1 - Ilustração da distribuição dos elementos

1. Controles e funções:



Figura 2 – Funções no módulo de controle

1.1. Balanço entre microfones: É utilizado para dosar a porcentagem de volume utilizada de cada microfone, por padrão de fábrica é utilizado 50% para microfone interno e 50% para microfone externo. Sugere-se ao músico selecionar 100% o som de cada microfone, escutar e escolher o timbre que mais lhe agrade. **Para uso no palco é recomendável utilizar mais o microfone interno devido a sua maior rejeição a ambiência. Para gravações e ambientes com menos volume recomenda-se utilizar mais o microfone externo devido a naturalidade de som que ele capta. Utilize a chave que é enviada junto com o produto para fazer esse ajuste.**

- 1.2. **Volume geral:** É utilizado para ajustar o volume de som de saída do pré-amplificador (não tem nenhuma relação com qualidade sonora ou ambiência). Recomenda-se utilizar em 50% na passagem de som para ter margem para subir ou baixar o volume se necessário.
- 1.3. **BLEND (Mistura Mic/Contato):** É utilizado para escolher a porcentagem de volume de cada elemento utilizado para formar o som da captação. Como regra geral, quanto maior o volume de monitor, mais será necessário aumentar a mistura do captador de contato devido a sua alta rejeição a microfonia.
- 1.4. **FS (Feedback supressor):** Um click rápido no botão durante a microfonia é necessário para eliminar a frequência indesejada. Essa função deve ser utilizada somente durante a passagem de som.

Sugestão de uso:

- 1.5.1. Deixe a função BLEND em 100% microfones e o nível de volume geral em torno de 50%
- 1.5.2. Com as cordas abafadas e o monitor em volume alto, suba o volume geral até ocasionar microfonia. Durante a microfonia aperte rapidamente o botão FS. Nesse instante se ouvirá um beep (ou 2 beeps em caso de falha). Repita esse procedimento até que o volume geral atinja 100%.
- 1.5.3. Retorne ao volume aproximado de 50%.
- 1.5.4. Efetue a mistura desejada com o captador de contato utilizando a função BLEND.

O mesmo procedimento pode ser aplicado para equilibrar a captação do captador de contato:

- 1.5.5. Deixe a função BLEND em 100% captador de contato e o nível de volume geral em 50%
- 1.5.6. Com um volume alto no monitor, toque várias notas da região grave. Caso uma delas tenha um ganho maior que outras, toque a nota e aperte rapidamente o botão FS enquanto a corda vibra.
- 1.5.7. Repita este procedimento até que o volume das notas da região grave fique aproximadamente com o mesmo volume.

Podem ser efetuados cortes em **até 10 frequências diferentes** para os microfones e 10 para o captador de contato **Os cortes ficam salvos na memória do equipamento.**

Para desconfigurar os cortes (RESET) segure o botão FS por 5 segundos (soará 3 “beeps”).

2. Posicionamento do Mic externo

O microfone externo é um microfone direcional e deve estar com a frente virada para dentro do instrumento e posicionado o máximo para fora de forma que não toque nas cordas. Esse posicionamento garante o melhor timbre e o menor risco de microfonia.

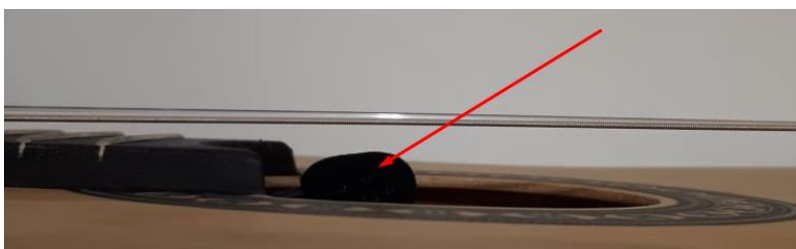


Figura 3 – Posicionamento do Mic externo

3. **Indicador de carga de bateria:** Nos primeiros segundos após plugar a captação verifique o LED *Batt*. A indicação de carga ocorre em 4 níveis:
 - 1- Verde - carga alta
 - 2- Verde e vermelho - carga média
 - 3- Vermelho- Carga baixa - troque a bateria assim que possível – restam 2 horas de autonomia
 - 4- Vermelho piscante – trocar a bateria imediatamente, risco de falha durante o show.

Recomendamos utilizar baterias Alcalinas de marcas conhecidas.

***Em caso de dúvidas entre em contato conosco pelo telefone/WhatsApp
051 9 98235509 ou pelo e-mail contato@harmonik.com.br***